



Umeå Folkmusikförening

VALBEREDNINGENS FÖRSLAG TILL VERKSAMHETSÅRET 2021

Till årsmötet den 6 februari 2021

Styrelse

Nyval

Ordförande	Alva Marander	Två år (2021 och 2022)
Ledamot	Ny: Hanna Isaksson	Ett år (2021, fyllnadsval)
Ledamot	Ny: Anna Cedergren	Två år (2021 och 2022)
Ledamot	Ny: Jolanda Snellenberg	Två år (2021 och 2022)
Ersättare	Sonja Viljamaa	Ett år (2021, omval)
Ersättare	Klara Fjällström	Ett år (2021, omval)

Redan valda och sitter kvar under 2021

Kassör	Tobias Jensen
Ledamot	Marcel Mukdad
Ledamot	Sebastian Jonsson

Revisorer

Ordinarie	Markus Segerström
Ordinarie	Ulf Persson
Ersättare	Linnea Helmersson
Ersättare	Stigbjörn Lestander

Presentation av nominerade styrelseledamöter

Alva Marander, nominerad som ordförande, två år

Jag heter Alva och har varit vice ordförande i Umeå Folkmusikförening under senaste verksamhetsåret. Utöver detta spelar jag fiol tillsammans med studentspelmanslaget Fårfiolerna och har engagerat mig mycket kring Unga Folkdansare Umeå, med dansutläring och arrangerade danskvällar.

Jag är glad över att vara en del av Folkmusikföreningen. Det finns så mycket resurser - en engagerad styrelse och engagerade medlemmar som tillsammans bidrar till att göra event och konserter till en musikalisk mötesplats. Det är just detta som är så fantastiskt att vara med och skapa. Trots ett väldigt annorlunda år har styrelsearbetet varit effektivt, roligt och lärorikt och jag är taggad på att fortsätta med det arbetet.

Jag känner mig hedrad över att bli nominerad till ordförande och hoppas kunna göra ett bra jobb!

Jolanda Snellenberg, nominerad som ordinarie ledamot, två år

Hej! Jolanda heter jag, och jag bor tillsammans med min man Tim på landet utanför Taveljö. På dagarna spenderar jag mest tid med vårt hus och trädgården, och mitt eget hantverksföretag. Ursprungligen kommer jag från Nederländerna.

Jag har dansat till folkmusik i nästan 15 år nu, i hela Europa, samt varit balfolk- och blues-danslärare. Innan jag flyttade till Sverige 2018 var jag aktiv i den nederländska folkmusik/balfolk scenen, där jag i tio år har ordnat danskvällar, varit danslärare och spelat klarinett i ett folkmusikband. Dessutom var jag volontär för den nederländska balfolk-föreningen och Nederländernas största balfolkmusikfestival.

Tyvärr behövde jag sluta med mina aktiviteter där i samband med flytten, men jag var väldigt glad att upptäcka Umeå folkmusikförening när jag kom hit. Jag har varit aktivt i Unga Folkdansare Umeå, varit volontär på Umefolk och har varit med på så många musikkvällar jag kunde. Efter ett år på Bäckedals folkhögskola är jag nu tillbaka i Umeå och redo för att dyka ner ännu djupare i Umeås folkmusikvärld genom att bli en del av styrelsen. Jag hoppas att jag kan bidra med min tid, pepp och allt jag har lärt mig i Nederländerna och resten av Europa, där jag jobbade med hålla folkmusik levande och hålla aktiviteter trygga och tillgängliga för alla.

Anna Cedergren, nominerad som ordinarie ledamot, två år

Hej folket!

Jag har inte velat spela själv. Bara lyssna. Jag minns första gången jag hörde Ranarim. Jag dog nästan. Jag visste genast att det där ska jag arbeta med. Jag ville stå i en publik som kände som jag. Jag arbetade i Kulturmagasinet och arrangerade program för vuxna i Sundsvalls kommun. Vi startade en konsertserie med svensk folk- och världsmusik. Det var ungefär samma tid som UmeFolk startade och hela folkmusikscenen exploderade. Vad mycket underbart vi fått höra genom åren!

När jag flyttade från Sundsvall var det för att arbeta på Umeå Teaterförening. Om jag skulle bli invald i styrelsen hoppas jag att kunna bidra till Umeå Folkmusikförenings verksamhet med min erfarenhet av arrangörskap och marknadsföring.

Hanna Isaksson, nominerad som ordinarie ledamot, ett år (fyllnadsval)

Hejsan! Nominerad till styrelsen i Umeå folkmusikförening, hur blev det så?

Efter att ha spelat klassiskt piano i flera år kände jag att jag ville lära mig något litet instrument som man kan ta med sig och lättare spela ihop med andra med. Men istället blev det att jag började spela orgel, inte ett mindre instrument precis och definitivt inte särskilt portabelt...

Hur som helst, för lite drygt ett år sedan flyttade jag hit till Umeå för att jobba och hade hört att det fanns ett rikt folkmusikliv i stan. Det ville jag gärna utforska så jag köpte mig en mandolin. Som nybörjare på både stränginstrument och folkmusik letade jag upp lite olika spelmanslag i stan.

Under mitt första år i Umeå har jag märkt att det finns en stor scen för många duktiga folkmusiker men kanske framför allt så är det en bred scen som även rymmer nybörjare som mig. Som ledamot i styrelsen för Umeå folkmusikförening vill jag så klart verka för att det ska finnas musik av fin kvalitet men det jag nog brinner mest för är att bevara tillgängligheten och öppenheten för alla nivåer.

Hälsningar Hanna